

LA PRESSE

leSoleil

LeDroit

Le Nouvelliste

La Tribune

La Voix de l'Est

QUOTIDIEN

[Accueil](#) | [Actualités](#) | [Monde](#) | [Arts & Spectacles](#) | [Sports](#) | [Lapresseaffaires.com](#) | [Technaute.com](#)
[Montoit.ca](#) | [Monvolant.ca](#) | [Actuel](#) | [Santé](#) | [Cinéma](#) | [Voyages](#) | [Sciences](#) | [Opinions](#) | [Blogues](#) | [Rencontres](#) | [Plan du site](#)

cyberpresse.ca

SCIENCES

[Accueil](#) » [Sciences](#) » Texte complet

Le lundi 10 avril 2006

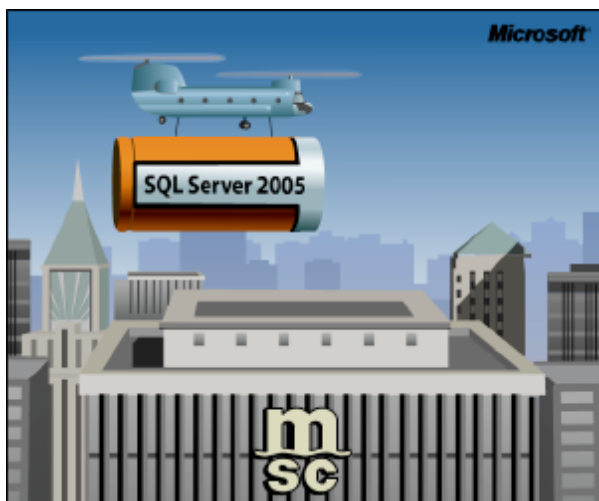
Des chercheurs mesurent les réactions émotionnelles ressenties en concert

 Associated Press
 Boston

Mozart et le Dr Seuss se sont révélés une source d'inspiration, samedi, alors que des chercheurs menés par un professeur de l'Université McGill ont mesuré les réactions émotionnelles suscitées lors d'un concert de l'Orchestre symphonique de Boston.

Le chef d'orchestre des Boston Pops, Keith Lockhart, cinq musiciens de cet ensemble et 50 membres du public ont servi de cobayes, ayant été reliés à des capteurs, tandis que les chercheurs, installés devant des ordinateurs en coulisses, récoltaient des données quant à leurs rythmes cardiaques et les mouvements de leurs muscles, entre autres réactions physiologiques.

Quatre pièces de Mozart et deux de Seuss ont été interprétées lors de ce concert.



Les chercheurs se demandaient notamment si les membres du public avaient de fortes réactions physiologiques, comme ils le soupçonnaient, aux mouvements dramatiques du chef d'orchestre. Ils souhaitent également déterminer s'il existe une grande différence entre les réactions de personnes assistant à un spectacle sur place et celles de gens assistant à un spectacle retransmis à la télévision, comme le feront par la suite les membres d'un groupe témoin.

NOUVELLES LES PLUS LUES

Dernier jour
Dernier jour
Dernière semaine
Dernière semaine

[Du tabac en sachets pour se conformer à la loi](#)
[Les enseignants décrochent aussi](#)
[Entraînement intensif et mises au point de Gainey](#)
[Le match parfait de la télé](#)
[Les libéraux restent divisés sur la question du Québec](#)

LIRE AUSSI



RECHERCHE

[Archives payantes](#) - [Recherche par date](#)


[Imprimez](#)

[Envoyer à un ami](#)

«Nous voulons comprendre davantage de quelle façon fonctionne le cerveau. Si le chef d'orchestre communique des émotions fortes, nous nous attendons à ce que cela transparaisse chez les musiciens et, une ou deux secondes plus tard, parmi le public», a affirmé le directeur de recherche Daniel Levitin, de l'Université McGill, à Montréal.

«Bien sûr, il est possible qu'il n'en soit rien. Il est possible que les musiciens ne communiquent pas ce que nous pensons qu'ils communiquent», a-t-il ajouté.

« [Retour](#) » [Haut](#)

[Accueil](#) :: [Actualités](#) :: [Monde](#) :: [Arts & Spectacles](#) :: [Sports](#) :: [Lapresseaffaires.com](#) :: [Technaute.com](#)

[Montoit.ca](#) :: [Monvolant.ca](#) :: [Actuel](#) :: [Santé](#) :: [Cinéma](#) :: [Voyages](#) :: [Sciences](#) :: [Opinions](#) :: [Blogues](#) :: [Rencontres](#) :: [Plan du site](#)

[Abonnez-vous à l'Info Courriel Cyberpresse](#) :: [Modifiez votre profil](#) :: [Foire aux questions](#)

[Cyberpresse en page d'accueil](#) :: [Politique de confidentialité](#) :: [Annoncez sur Cyberpresse](#) :: [Contactez-nous](#)



Copyright © 2000-2006 Cyberpresse Inc., une filiale de Gesca. Tous droits réservés.

Ce site a été optimisé pour les navigateurs Microsoft Internet Explorer, version 5.0 et ultérieures, Netscape, version 7.0 et ultérieures, Mozilla, version 1.3 et ultérieures et Firefox, version 1.0 et ultérieures.